

RESUM DE LA TRAJECTÒRIA CIENTÍFICA

Noemí Duran Salvadó

ETAPA PRE-DOCTORAL:

Venint d'estudiar dues carreres universitàries simultàniament (Comunicació Audiovisual, UPF; i Magisteri en Educació Primària amb itinerari en Educació Visual i Plàstica, URL; 2005) amb un bon expedient acadèmic en ambdues, començo a estudiar el Doctorat en Pedagogia a la URL, però decideixo passar al Doctorat en Arts i Educació de la UB, ja que ofereix formació en els vincles entre *creativitat* i *educació*, que serà el que marcarà el meu perfil particular com a docent i investigadora fins a dia d'avui. Aconsegueixo una beca FPU (2007-2011) que em permet: realitzar dues estades a l'estranger (Universitat de les Arts de Londres, 2008; i Universitat de Ghent, Bèlgica, 2010), formar part del Grup de Recerca consolidat "Esbrina" (UB), participar de projectes de recerca competitius dels quals es deriven publicacions d'impacte, participar de projectes d'innovació docent, participar en nombrosos congressos i rebre formació especialitzada en el meu àmbit gràcies als seminaris amb professors invitats internacionals, organitzats pel Departament de Pedagogies Culturals del qual formo part a la Facultat de Belles Arts (UB) mentre curso el doctorat. Els creuaments entre el món artístic i l'acadèmic són crucials per a la meua formació, per això en paral·lel sempre procuro fer cursos en les dimensions artístiques del meu ser. Això enriqueix noves perspectives en investigació de les quals la meua tesi doctoral "*L'Escola com una conversa entre desconeguts: Recercar amb infants a través de llenguatges artístics*" (Duran, N.; 2012) és clara manifestació, ja que aporta l'experimentació de nous marcs metodològics a la recerca educativa (autoetnografia, a/r/tographia, investigació basada en les arts...) i guanya el Premi Sala d'Art Jove de la Generalitat de Catalunya (2010) que permet una posada en escena de la tesi en el context d'un bar, qüestionant els dispositius acadèmics a l'hora de fer circular el coneixement.

ETAPA POSTDOCTORAL:

Es desenvolupa sobretot a Llatinoamèrica. 1r) Argentina (2012-2013): com a Professora de la Universitat de FLACSO. Postgrau en *Pedagogías de las Diferencias*, coordinat pel Prof. Carlos Skliar, amb qui duc a terme també seminaris en altres contextos universitaris d'Argentina. 2n) Colòmbia (2015-2018): hi realitzo una primera estada el 2013, quan des d'Argentina estic coordinant un monogràfic especial sobre investigació educativa a través de les arts, per la revista "Educación y Pedagogía" de la Universidad de Antioquia (UdeA). Arrel d'aquest treball m'inviten a presentar les meves perspectives de docència i investigació i m'adono que vull aprendre del Grup d'Investigació "Diverser. Pedagogía y Diversidad Cultural" i del seu programa en Pedagogía de la Madre Tierra, en el qual trobo sinèrgies amb els enfocaments de l'educació creatius i sensibles que jo vinc treballant. És

així que hi torno el 2015 i m'incorporo al grup de recerca, esdevenint la coordinadora de la línia "Arte, Juego y Educación". Visc i treballa a Medellín fins el juny de 2018, impartint docència a la Facultat d'Educació, Facultat d'Arts, Facultat de Dret i Ciències Polítiques, Facultat d'Educació Física (UdeA), on progressivament experimento i dissenyo assignatures des d'un enfocament metodològic propi, "*Reescriure entre cossos*", que entra en diàleg amb les Epistemologies del Sud i els enfocaments decolonials propis del context, fins a organitzar un Congrés Internacional "*InspirAcciones 2017: Reescribir y Tejer entre Cuerpos narrativas decoloniales entre Lationamérica y Europa*" que involucra diverses universitats i entitats intercontinentals. Participo en la recerca "*Prácticas de Re-existencia. Estudio pedagógico de la performance*" (2016-2018) on tres investigadores de la UdeA creem un "*Laboratori de Pedagogies Corporals*" obert als docents de tota la universitat. Des de Colòmbia escric el llibre "*Reescribir entre Cuerpos Caminos Po(e)sibles. Transformar la Educación*" (Duran, N., 2017, Editorial UOC. Col·lecció Pedagogías Contemporáneas) per encàrrec del catedràtic Jordi Planella, que en conèixer el meu treball sobre corporalitat i educació em proposa publicar. Del 2015 fins a dia d'avui sóc també professora de la UOC tutoritzant treballs de final de grau i de màster en Psicopedagogia i Educació Social.

2014-2015: Creo la "*Casa Voladora*" (www.casavoladora.wordpress.com) espai per a la recerca educativa i la creació col·lectiva al meu poble familiar, Sant Joan de Mediona (Catalunya). Espai on conflueix l'art i l'educació, amb propostes formatives, residències artístiques i acadèmiques, seu de congressos internacionals... Durant l'estada a Colòmbia queden a Mediona altres persones d'amfitriones i jo creo a Medellín la "*Casa Nido*", com a espai contrapart amb les mateixes dinàmiques. Actualment segueixo amb la coordinació de la Casa Voladora, com a espai que em permet vincular els coneixements acadèmics amb una realitat territorial i identitària pròxima. Molts aprenentatges sobre el sentit "comunitari" de l'educació.

2018-actualitat: Professora Associada Facultat de Belles Artes (UB) 2018-2020, Professora Associada Facultat d'Educació, Departament de Teoria i Història de l'Educació (UB) del 2020 fins a l'actualitat. Col·laboro amb els Grups de Recerca GREPPS (Grup de Recerca en Pensament Pedagògic i Social) i GREAV (Grup de Recerca Consolidat en Ensenyança i Aprenentatge Virtual) de la UB. Continuo sent membre del Grup d'Investigació DIVERSER (UdeA, Colòmbia) i ofertant docència virtualment a la UdeA. Segueixo també amb la tutorització de treballs final de grau i de màster a la UOC. Ressalta de la meua trajectòria científica la capacitat creativa per generar noves metodologies docents i investigatives amb èmfasi en la dimensió estètica-perceptiva; la gran labor de difusió acadèmica i social (20 conferències internacionals com a invitada, nombroses entrevistes i conversatoris en xarxa), els ponts transcontinentals (Europa-Llatinoamèrica) que estimulen el sentit crític i propositiu en la feina que duc a terme; i el creuament constant entre producció artística i recerca acadèmica.