



NOEMÍ DURAN SALVADÓ

Fecha de nacimiento: 17.03.1983 / Barcelona (Catalunya)

DNI: 47103555-S

Residencia actual:

Av. Gaudí, 3, 2n. Sant Joan de Mediona

Av. Mare de Déu de Montserrat, 39, 3r 1a. Barcelona

Teléfono: (0034) 646260974

E-mail: noemiduransalvado@gmail.com

PRESENTACIÓN

Artista polifacètica, especialment dedicada a la paraula escrita i les trobades performatives. Investigadora social, activista. En la seva trajectòria de formació professional ha vinculat els estudis en educació amb el camp artístic. És llicenciada en Comunicació Audiovisual (UPF, 2005), diplomada en Magisteri (URL, 2005), postgraduada en Llenguatges Sensorials i Poètica del Joc (UdG-Teatre dels Sentits, 2011) i doctorada en Art i Educació (UB, 2012). El seu recorregut acadèmic ha anat acompanyat de formació artística permanent. De la conjunció de tots aquests elements i l'esperit de búsqueda i aventura de la Noemí sorgeixen experiències col·lectives itinerants, segons on ella es troba. El 2013 crea la *Casa Voladora* (<https://casavoladora.wordpress.com/>), a Mediona (Alt Penedès, Catalunya), un espai per a l'escolta i la creació col·lectiva, que ha acollit fins a dia d'avui múltiples propostes culturals (artistes en residència, cursos puntuals, congressos internacionals, cabartes voladors...). La idea de crear espais on pugui donar la benvinguda a altres persones i crear conjuntament viatja amb la Noemí. És així que el 2016 obre la *Casa Nido* a Colòmbia. Quan torna a Catalunya, el 2018, les experiències sembrades a Llatinoamèrica segueixen expandint-se amb noves formes, i sempre queden els ponts traçats per seguir creant. No hi ha distàncies quan els vincles són potents.

L'acció social, el compromís intercultural i d'expansió de sabers caracteritza el treball de la Noemí. *Reescriure entre cossos camins po(e)sibles* (<https://casavoladora.wordpress.com/reescribirentrecuerpos/>) és la filosofia i metodologia pròpia que ella crea com a fruit dels seus

aprenentatges. És conferenciant habitual d'universitats arreu del món interessades en les seves aportacions en els creuaments entre Art i Educació. Actualment, la Noemí és professora de la Universitat Oberta de Catalunya, directora de tesis de màster en Educació Social i Psicopedagogia. Membre del Grup d'Investigació Educativa Diverser-Pedagogía de la Madre Tierra (Universidad de Antioquia, Colombia). Mestre d'Educació Artística per infants, a l'Escola d'Arts i Oficis Gaspar Camps d'Igualada. Col·laboradora de la Companyia Teatre dels Sentits a Barcelona. Artista resident a l'Associació Experimentem amb l'Art, a Barcelona. Impulsora de la *Companyia Artística La Inquieta* (www.inquieta.cat) amb la qual es proposa el repte de seguir escoltant el món i contribuir-hi des de la seva mirada poético-política.

RECORRIDO FORMATIVO

FORMACIÓN ACADÉMICA

- 2007-2011 **Doctorado en Arte y Educación.** Facultad de Bellas Artes. Universidad de Barcelona. Becaria FPU (Formación Profesorado Universitario) del Ministerio de Educación de España. Tesis: *“La escuela como una conversación entre desconocidos: Investigar con niños mediante lenguajes artísticos”* (Defensa: 3 mayo 2012, calificación ‘cum laude’)
- 2010-2011 **Posgrado en Lenguaje Sensorial y Poética del Juego.** Universidad de Girona y compañía “Teatro de los Sentidos”.
- 2010 **Estancia universitaria de investigación al extranjero** (vinculada a beca FPU). *Department of Foundations of Education. Gent University.* Bélgica.
- 2008 **Estancia universitaria de investigación al extranjero** (vinculada a beca FPU). *Wimbledon College of Arts. University of London. “The Engine Room” research group.* Londres.
- 2007 **Certificado del D.E.A** (Diploma de Estudios Avanzados) en el Doctorado *Artes Visuales y Educación: un enfoque constructorista* de la Universidad de Barcelona.
- 2006 **Certificado de Docencia de 3r Ciclo de Estudios Universitarios, en el Doctorado en Investigación Pedagógica** de la Universidad Ramon Llull, Facultat de Psicologia, Ciències de l'Educació i de l'Esport Blanquerna; Barcelona.
- Curso de Proyectos para el Desarrollo. ONG SETEM** Catalunya.
- 2001-2005 **Licenciatura en Comunicación Audiovisual.** Universidad Pompeu Fabra; Barcelona.
(estudio simultáneamente)
- 2002-2005 **Diplomatura de Magisterio. Educación Primaria.** Universidad Ramon Llull; Barcelona. **Beca a la excelencia** (3 años consecutivos de gratuidad de estudios) otorgada por la Universidad Ramon Llull en reconocimiento a un excelente expediente académico.

2003 Título de **Monitora de Actividades de Ocio infantil y juvenil**. Generalitat de Catalunya. Departament de Joventut. Escola Lliure El Sol.

FORMACIÓN EN IDIOMAS

2008 Curso en *Advanced level in English*. Escola d'Idiomes Moderns. Universitat de Barcelona.

2007 Curso intensivo trimestral de **Francés nivel elemental**. Institut Français Barcelona.

2006 Curso en *Advanced level in English*. Institut Nord-americà. Barcelona.

2005 **Nivel C en catalán** reconocido por la Universidad Ramon Llull.

Curso intensivo de verano de *Enlisgh at Advanced level*. The English Centre. Igualada.

2002 Título *First Certificate in English* reconocido por la Universidad de Cambridge.

FORMACIÓN EN LENGUAJES ARTÍSTICOS-EXPLORACIÓN CORPORAL

2015 **Seminario de Danza Butoh con Yael Karavan**. Escuela de Danza Itaca. Barcelona. Junio 2015.

2014 **Taller intensivo de Seitai**: Descubrir el movimiento propio. Impartido por Jordi Vizcaíno. La Casa Voladora. Mediona, 10 mayo 2014.

Workshop 'El cuerpo de la voz'. Exploración de estados creativos a través de la voz. Impartido por Victor Turull. Centre Cívic Barceloneta. Barcelona, 30-31 enero 2014.

2013 **Workshop con Naná Vasconcelos**. En Cocina de Culturas. Córdoba. Argentina. 9 septiembre 2013.

Workshop Intensivo 'Com-poner en presente. Encuentro entre danza y filosofía'. Impartido por Marie Bardet. Espacio Ecléctico. Buenos Aires. 12-15 agosto 2013.

Seminario Intensivo de Teatro Físico. Basado en las técnicas del Action Theater. Impartido por Ximena Romero. Montserrat. Buenos Aires. 27-28 julio 2013.

Seminario-taller 'La memoria de los objetos'. Impartido por Xavier Bobés. Espacio Timbre 4. Buenos Aires. 11-15 febrero 2013.

Curso de composición coreográfica y curso de danza Butoh. Compañía La Movemos. Espacio Zafra. Buenos Aires. Enero 2013.

Taller-laboratorio de **hibridaciones entre Teatro, Danza y Escritura**. Impartido por Ximena Romero. Centro Haroldo Conti. Buenos Aires. 28 enero - 1 febrero 2013.

Clases de **Improvisación en Danza**. Espacio Café Müller. Buenos Aires.

2011-2012	Tragantdansa. Barcelona. Improvisación con Olga Tragant.
2011	Escuela de Dansa ítica. Barcelona. Danza afro-brasileña .
2010	Tragantdansa. Barcelona. Seminario con Joao Costa Lima: Cuerpo, movimiento y palabra .
2009-2010	Especiedespacio. Barcelona. Formación en flamenco .
2008	Taller de músics. Barcelona. Formación en canto e improvisación . Escuela Ballaswing. Barcelona. Formación en lindy hop .
2005-2007	Área. Espacio de Danza y Creación. Barcelona. Formación en danza contemporánea .
2004-2005	Estudio de Danza Ana Maleras. Barcelona. Formación en danza moderna-jazz . / Akords. Escuela de música moderna y jazz. Igualada. Canto y combo .
2001-2004	Espai d'Arts. Igualada. Formación en danza contemporánea.
2001-2003	Escuela Municipal de Música de Igualada. Formación en piano y solfeo .
1998-2000	Instituto del Teatro de Barcelona. Departamento de Danza Española. Formación en danza clásica, contemporánea y flamenco .
1986-1997	Escuela de Danza del Consejo Comarcal de la Anoia. Igualada. Formación en danza clásica, contemporánea, clásico-español y jazz.

RECORRIDO PROFESIONAL

TRAYECTORIA COMO DOCENTE E INVESTIGADORA

EDUCACIÓN UNIVERSITARIA

En Catalunya:

- 2015-2021 **Profesora en la UOC**. Tutora de trabajos de final del grado en Educación Social y tutora de trabajos de final del master en Psicopedagogía.
- 2015-2021 **Evaluadora de tesis de master y de doctorado** de la Universidad de Antioquia (Colombia).
- 2019 **Profesora Asociada a la UB**. Facultad de Artes, Unidad de Pedagogías Culturales. Tutora de trabajos de grado y de master. Docente de la materia "Perspectivas de Géneros en la Educación Artística". Docente del Master en Arte y Educación, con la materia "Educación Artística contemporánea."

En Colombia:

- 2013-2018 Acciones en el ámbito de investigación propio sobre **metodologías para la escucha y la creación colectiva: Reescribir entre cuerpos caminos po(e)sibles**. Consultar en: <https://casavoladora.wordpress.com/investigacion/>

- 2016-2018 **Coordinadora del ámbito de investigación “Juego, Arte, Educación”, dentro del Grupo de Investigación Educativa Diverser.** Facultad de Educación. Universidad de Antioquia. Colombia.
- Miembro de **Tribunal de Tesis de Máster y de Doctorado en Educación Artística.** Universidad de Antioquia.
- Tutora de Tesis de Maestría en Artes.** Facultad de Artes. Universidad de Antioquia.
- Tutora de Tesis de Maestría en Educación e Interculturalidad.** Vinculadas con la Pedagogía de la Madre Tierra (Licenciatura y Master coordinado por el Grupo Diverser). Facultad de Educación. Universidad de Antioquia.
- Tutora de Trabajos Final de Carrera de Licenciatura en Danza.** Facultad de Artes. Universidad de Antioquia.
- Tutora de Trabajos Final de Carrera de Licenciatura en Educación Social.** Universitat Oberta de Catalunya.
- 2018 Profesora **asignatura “Metodologías en la Investigación Educativa y Social”.** Máster en Educación e Interculturalidad. Facultad de Educación. Universidad de Antioquia.
- Profesora asignatura **“Arte y Performatividad”.** Máster en Educación Artística. Universidad de Antioquia.
- 2017 **Organizadora del Congreso Internacional “InspirAcciones. Reescribir y Tejer entre cuerpos relatos decoloniales entre Lationamerica y Europa.”.** Barcelona (27-30 enero), Medellín (13-17 septiembre).
- 2016-2018 Profesora **asignatura electiva “Reescribir entre cuerpos: Presencia, Gesto y Ritual”.** Abierta a todas las Faculades de la Universidad de Antioquia.
- Profesora **asignatura “Didáctica de la Danza”.** Licenciatura en Danza. Universidad de Antioquia.
- 2017 Profesora **asignatura electiva “Tensiones sexo-genéricas en la política con temporánea”.** Facultad de Derecho y Ciencias Políticas. Universidad de Antioquia.
- 2015-2016 Profesora de las **asignaturas “Arte, Estética y Educación” y “Cuerpo, palabra y Formación”.** Facultad de Educación. Universidad de Antioquia.
- 2015 Miembro del **tribunal de tesis doctoral “El Cuerpo Habla”** (Doctoranda Ángela Chaverra). Facultad de Artes. Universidad de Antioquia.
- 2013-2014 Orientación y **revisión de trabajos de Máster de la Facultad de Educación.** Universidad de Antioquia.

En Argentina:

- 2013-2014 Profesora de la **asignatura Reescribir entre cuerpos andando caminos po(e)sibles. Propuesta de nuevos escenarios para la educación y la inves-**

Investigación educativa. Postítulo Pedagogías de las Diferencias. Universidad FLACSO. Argentina.

En Catalunya:

- 2009 Profesora de la **asignatura “Interpretación de la Imagen”**, en la Licenciatura de Bellas Artes. Universidad de Barcelona.
- 2008/2009 Profesora de la **asignatura “Historia del currículum en Educación Artística”**, en la Licenciatura de Bellas Artes. Universidad de Barcelona.
- 2007/2011 **Investigadora en el grupo de Investigación Educativa Esbrina.** Universidad de Barcelona.
- 2007/2011 **Dinamizadora de encuentros mensuales de maestras de Escuela a la Universidad**, para cruzar experiencias sobre la perspectiva educativa de **Proyectos de Trabajo** en distintas aulas. Universidad de Barcelona.
- 2005-2012 **Dinamizadora de seminarios internacionales sobre educación con profesores invitados de universidades extranjeras.** Universidad de Barcelona.

EDUCACIÓN PRIMARIA

- 2019 Escuela Viva El Roure. Sant Joan de Mediona. **Acompañante de niños y niñas de 6 a 11 años.** Septiembre-noviembre 2019.
- 2018 Escuela Ateneu d'Igualada. **Profesora de Artes Visuales y Plásticas en todos los cursos de Primaria.** Septiembre-noviembre 2018.
- 2012 Escuela Isabel de Villena. Barcelona. **Tutora de 5to de Educación Primaria.** (substitución de enero-abril)
- 2010-2011 Escuela Mowgli. Igualada. **Investigación colaborativa con niños y niñas** de 5to curso de Educación Primaria. Contexto de Tesis Doctoral.
- 2007 Escuela Isabel de Villena. Barcelona. **Observación etnográfica participativa** de dos grupos de 1ro de Educación Primaria que siguen la perspectiva educativa de Proyectos de Trabajo. (3 meses de seguimiento)
- 2006-2007 Escuela Jesús María. Igualada. **Maestra de educación visual y plástica** (1o, 2o y 3o de Primaria).
- 2005-2006 Colegio Sant Ignasi de Sarrià (Jesuitas). **Maestra de educación visual y plástica** de todos los cursos de Primaria.

EDUCACIÓN SOCIAL

- 2014-2020 Coordinadora e impulsora de **acciones comunitarias culturales en la Casa Voladora** (Sant Joan de Mediona).

- 2018-2021 **Profesora de artes plásticas** en la **Escuela Municipal de Artes Gaspar Camps** (Igalada). Jueves de 17.30h-19h, para niños de 12-14 años.
- 2014 **Centro abierto para menores en riesgo de exclusión social. Educadora social.** Sant Joan de Mediona / Sant Pere Sacarrera.
- 2013-2014 Espacio Municipal para Jóvenes Pantinkillo (Ayuntamiento de Mediona). **Profesora de inglés**, nivel intermedio. / **Profesora de catalán** nivel básico e intermedio.
- 2013 Espacio Café Müller. Buenos Aires. **Profesora de Reescribir entre cuerpos. Exploración y creación de relatos corporales con niños y jóvenes.**
- Atelier Victoria de la Luz. Buenos Aires. **Profesora de Reescribir entre cuerpos. Exploración y creación de relatos corporales con adultos.**
- 2012 Centro Cultural Orfeó Gracienc. Barcelona. **Profesora de Poética del Movimiento: Escucha y creación con el cuerpo para jóvenes.**
- Masia Conques. Mediona. **Profesora de Poética de los Sentidos. Taller de narrativas corporales para mujeres.**
- 2011-2012 Centro Cívico Cotxerres Borrell. Barcelona. **Profesora de danza creativa.** Escribir con el cuerpo para niños de 4 a 7 años.
- 2009 Centro Sant Jaume. Fundación Carles Blanch de los Jesuitas. (Badalona). **Dirección y realización de un taller experimental sobre creación de narrativas audiovisuales con niños y niñas en riesgo de exclusión social.** Contexto de Tesis Doctoral.
- 2008 Fundación ASCÓ de los Jesuitas (Barcelona). **Dirección y realización de un taller creativo de broches con mujeres en proceso de reinserción social tras ejercer la prostitución.**
- 2006 ONG SETEM (Barcelona-ElSalvador). **Educadora voluntaria en la comunidad rural de Usultán, El Salvador** (Latino-America). (Estancia de un mes).
- 2006 Escuela Municipal de Arte Gaspar Camps. Igualada. **Profesora de educación artística** dentro del proyecto pedagógico “Sentidos”, para niños/as de 3 y 4 años. Curso de verano.
- 2003-2005 Escuela de danza “Espai d’arts”. Igualada. **Profesora de danza creativa y moderna**, de niños/as de 3 a 12 años.
- 2005-2012 Clases particulares de **refuerzo escolar** en todas las materias.

EDUCACIÓN EN MUSEOS

- 2014 Col·lectivacions. Iniciativa formativa en el sector artístic de Barcelona. **Aseoramiento pedagógico y producción del diseño del taller educativo.** <http://www.colectivacions.org/> Fábrica de Creación Fabra i Coats. Febrero 2014.
- 2006-2007 **Fundació Joan Miró. Educadora del Taller.** Realización de visitas al museo con grupos escolares y dinamización del taller.

PARTICIPACIÓN EN ACCIONES CREATIVAS-INVESTIGATIVAS EN ARTE, EDUCACIÓN Y COMUNIDAD

* TÍTULO DEL PROYECTO: *Compañía Artística La In.Quieta*

TIPO DE PROYECTO: De creación propia. Inicio: 2020.

BREVE DESCRIPCIÓN: Compañía artística que ensaya maneras de poner en juego conocimientos, explorando escenarios itinerantes y colaboraciones puntuales. De base performativa, sigue la metodología de 'Reescribir entre Cuerpos' donde la sensibilidad y el pensamiento van de la mano para abrir espacios de Pluriversidad.

ENTIDAD EN LA QUE SE REALIZÓ E INVESTIGADOR RESPONSABLE: La compañía es itinerante, pero actualmente tiene contrato por dos años en el espacio Experimentem amb l'Art (Barcelona), en formato de artista residente. Responsable: Noemí Duran.

* TÍTULO DEL PROYECTO: *El nacimiento de las Di(ch)osas. Postales de Istanbul*

TIPO DE PROYECTO: Obra artística.

BREVE DESCRIPCIÓN: En julio 2019, viajo a Istanbul y paso un mes y medio allí, sintiendo la condición social de las mujeres a partir de 16 conversaciones con mujeres de allí. Las fotografío y grabo en audio sus sentires a partir de la pregunta: ¿Qué es para ti una mujer Di(ch)osa?... De ahí nacen exposiciones en formato de postales que recogen esas experiencias (Centro Cívico Sagrada Familia, Barcelona, el 25 de Noviembre día Contra la Violencia hacia las Mujeres) y también la creación de un documental con sus testimonios que será proyectado en el Festival de Cine y Derechos Humanos (2020). Esta exposición tiene reconocimiento mediático en España y en Turquía, y se espera poderla llevar a Istanbul también. Links de los artículos: En español: "La vida cotidiana de las mujeres de Estambul se puede observar desde Barcelona", en inglés: "Catalan artist depicts daily life of Istanbul women". Diciembre 2019-2020.

ENTIDAD EN LA QUE SE REALIZÓ E INVESTIGADOR RESPONSABLE: Exposición itinerante en varias entidades (Centre Cívic Sagrada Família, Espai d'Art Ventalo, etc.). Autoría: Noemí Duran.

* TÍTULO DEL PROYECTO: *Vulnus*

TIPO DE PROYECTO: *Vulnus* es un proyecto artístico, que articula la investigación social, con la alianza con creadores e investigadores sociales, para intervenir y reflexionar sobre las Artes Vivas y la Sociedad.

BREVE DESCRIPCIÓN: De 2017 a 2019 está como colectivo invitado en residencia creativa en el espacio El Graner de Barcelona. Me incorporo al proyecto a finales del 2018 como investigadora asesora de la próxima investigación y puesta en escena que van a crear.

ENTIDAD EN LA QUE SE REALIZÓ E INVESTIGADOR RESPONSABLE: Proyecto gestionado por la Cooperativa Aixec SCCL

- * TÍTULO DEL PROYECTO: *Congreso Inspiraciones. Reescribir y tejer entre cuerpos narrativas decoloniales entre Latinoamérica y Europa.*

TIPO DE PROYECTO: Congreso Internacional en el ámbito educativo.

BREVE DESCRIPCIÓN: Congreso organizado desde la Universidad de Antioquia (Colombia) en colaboración con la Casa Voladora (Catalunya). Aprovechando los puentes transoceánicos y el contacto y el apoyo de muchas universidades que se suman en la difusión del evento. Es un doble congreso, primero en Barcelona y Mediona, y luego en Medellín. Discutimos cuestiones sobre la decolonialidad en la formación y el compartir de saberes en nuestras sociedades contemporáneas. Más información: <https://casavoladora.wordpress.com/inspiraciones-2017-catalunya/>

ENTIDAD EN LA QUE SE REALIZÓ E INVESTIGADOR RESPONSABLE: Casa Voladora y Universidad de Antioquia. Investigadora responsable: Noemí Duran junto a Jader Suaza y Pablo Osorno. (2017)

- * TÍTULO DEL PROYECTO: *Casa Nido. Espacio de escucha y creación colectiva*

TIPO DE PROYECTO: Proyecto autogestionado.

BREVE DESCRIPCIÓN: En el año 2016 alquilo una cabaña de madera en los andes Colombianos, en Santa Elena, montaña cercana a Medellín. De manera similar a cómo gesté la Casa Voladora, abro aquí las puertas de mi hogar para compartir experiencias con los seres que se acercan. Actualmente llevan esa casa otras anfitrionas de plena confianza que siguen generando encuentros para el Buenvivir. <http://casavoladora.wordpress.com>

ENTIDAD EN LA QUE SE REALIZÓ E INVESTIGADOR RESPONSABLE: Dra. Noemí Duran Salvadó.

- * TÍTULO DEL PROYECTO: *Prácticas de re-existencia, estudio pedagógico de la performance.*

TIPO DE PROYECTO: Convocatoria CODI Mediana Cuantía 2015-2016, Universidad de Antioquia (código de aprobación 3843).

BREVE DESCRIPCIÓN: Investigación que explora generar espacios-laboratorio en el conteto universitario donde poder proponer e indagar el potencial pedagógico de la performance para el profesorado universitario. Me implico como co-investigadora aportando desde el ámbito propio de “Reescribir entre cuerpos”.

ENTIDAD EN LA QUE SE REALIZÓ E INVESTIGADOR RESPONSABLE: Universidad de Antioquia, proyecto interuniversitario con la Investigadora Maribel Coadro, de la Facultad de Artes, y la Investigadora Júlia Castro, de la Facultad de Educación Física.

* TÍTULO DEL PROYECTO: *Casa Voladora. Espacio de escucha y creación colectiva*

TIPO DE PROYECTO: Proyecto autogestionado.

BREVE DESCRIPCIÓN: En el año 2013 abro las puertas de mi casa natal para resignificarla como espacio abierto al pueblo, a la cultura. Desinstitucionalizar la educación y el compartir. Crear espacios de esperanza, pensamiento crítico y propositivo. Acciones de alcance internacional como congresos entre Latinoamérica y Europa, o residencias creativas de personas venidas de todo el mundo son cosas que acontecen en la Casa Voladora... Aquí el link para más información: <http://casavoladora.wordpress.com>

ENTIDAD EN LA QUE SE REALIZÓ E INVESTIGADOR RESPONSABLE: Dra. Noemí Duran Salvadó. Con el reconocimiento y permiso de apertura municipal del Ayuntamiento de Sant Joan de Mediona.

* TÍTULO DEL PROYECTO: *L'Escola, una conversa amb des-coneguts*

TIPO DE PROYECTO: Proyecto ganador de la convocatoria Sala d'Art Jove 2010.

BREVE DESCRIPCIÓN: Desde la inquietud de cruzar distintos tipos de lenguajes y romper miradas disciplinadas cursé el Posgrado en Lenguaje Sensorial y Poética del Juego que ofrece la compañía Teatro de los Sentidos (2010-2011). Con estos nuevos aprendizajes pude defender la tesis doctoral en una puesta en escena singular en la que utilicé los lenguajes sensoriales para narrar la experiencia de investigación. Además, con la intención de llevar los saberes más allá del ámbito académico, organicé un encuentro en un bar para compartir la investigación generando conversaciones entre desconocidos mediante distintas experiencias sensoriales.

ENTIDAD EN LA QUE SE REALIZÓ E INVESTIGADOR RESPONSABLE: Sala d'Art Jove de la Generalitat de Catalunya. Responsables de la entidad: Oriol Fontdevila y Txuma Sánchez. Tutor: Lluc Mayol. Autora del proyecto: Noemí Duran.

* TÍTULO DEL PROYECTO: *Classes de memòria: D'un projecte creatiu a un projecte educatiu.*

TIPO DE PROYECTO: Proyecto ganador de la convocatoria Sala d'Art Jove 2009.

BREVE DESCRIPCIÓN: Proyecto de investigación colaborativa con los alumnos de la asignatura 'Interpretación de la Imagen' (profesoras Aida Sánchez y Noemí Duran, en la licenciatura de Bellas Artes de la UB) con quienes exploramos distintas cuestiones alrededor del tema de la memoria, que se materializan y comparten finalmente en una exposición artística en la Sala d'Art Jove de Barcelona.

ENTIDAD EN LA QUE SE REALIZÓ E INVESTIGADOR RESPONSABLE: Sala d'Art Jove de la Generalitat de Catalunya. Responsables de la entidad: Oriol Fontdevila y Txuma Sánchez. Autor del proyecto: Daniel Garcia. Tutoras: Aida Sánchez y Noemí Duran.

- * TÍTULO DEL PROYECTO: *Repensar el éxito y el fracaso escolar de la Educación Secundaria desde la relación de los jóvenes con el saber.*

TIPO DE PROYECTO: Proyecto financiado por el Ministerio de Educación (2008-2010)

BREVE DESCRIPCIÓN: Este proyecto de investigación quiere contribuir a expandir la comprensión sobre cómo se ha tratado el éxito y el fracaso en la Escuela Secundaria, a partir del estudio de cómo los jóvenes se relacionan con el saber (los aprendizajes) de dentro y fuera de la escuela.

ENTIDAD EN LA QUE SE REALIZÓ E INVESTIGADOR RESPONSABLE: Grupo de investigación ESRINA. Universidad de Barcelona. Dr. Fernando Hernández.

- * TÍTULO DEL PROYECTO: *Hacia una escuela secundaria inclusiva: saberes y experiencias de jóvenes en situación de exclusión.*

TIPO DE PROYECTO: Agència de Gestió d'Ajuts Universitaris i de Recerca. 2006 ARIE10044. 2007-2008.

BREVE DESCRIPCIÓN: En esta investigación pretendemos indagar sobre los saberes de estos jóvenes a partir de historias de vida que nos permitan conocer su experiencia y dar cuenta de sus conocimientos no sólo en un sentido académico.

ENTIDAD EN LA QUE SE REALIZÓ E INVESTIGADOR RESPONSABLE: Grupo de Investigación ESRINA. Universidad de Barcelona. Dr. Fernando Hernández.

- * TÍTULO DEL PROYECTO: *Creativity Matters*

TIPO DE PROYECTO: Ealing Council en colaboración con The Engine Room, Wimbledon College of Art, University of the Arts, London . (2008).

BREVE DESCRIPCIÓN: Proyecto de investigación sobre el impacto de las artes en la educación cuando artistas, educadores, padres y alumnos colaboran en proyectos escolares donde la creatividad se introduce de forma transversal en el currículum escolar. Implicada en todo el proceso.

ENTIDAD EN LA QUE SE REALIZÓ E INVESTIGADOR RESPONSABLE: "The Engine Room" research group of the London Arts University. Dra. Anne Bamford.

- * TÍTULO DEL PROYECTO: *Indaga't*

BREVE DESCRIPCIÓN: Proyecto de Innovación Docente basado en favorecer el aprendizaje autónomo y colaborativo a través de la indagación y la utilización de las nuevas tecnologías. Asistencia en las reuniones mensuales para formarme como docente universitaria. Vinculación activa al proyecto como docente de la asignatura Historia del Currículo de Educación Artística.

ENTIDAD EN LA QUE SE REALIZÓ E INVESTIGADOR RESPONSABLE: Facultades Bellas Artes y Pedagogía. Universidad Barcelona. Dr. Fernando Hernández. (2006-2011). Referencia del proyecto: (GIDCUB-13/087)

- * TÍTULO DEL PROYECTO: *Trans_Art 06. Laboratorio de Prácticas Artísticas. Proyecto Artístico de Intervención social.*

TIPO DE PROYECTO: Proyecto financiado por el Ayuntamiento de Barcelona y la Generalitat de Catalunya (2006)

BREVE DESCRIPCIÓN: Un conjunto de artistas de diferentes disciplinas exploran relaciones posibles con las personas en el Barrio Fort Pienc de Barcelona. Contratada por la asociación EART (Experimentem amb l'art) desarrollo la parte artística y educativa del proyecto en la escuela Fort Pienc de Barcelona, una investigación sobre modos de dejar huellas de los recorridos que los niños experimentan en el camino entre sus casas y la escuela.

ENTIDAD EN LA QUE SE REALIZÓ E INVESTIGADOR RESPONSABLE: EART (Experimentem amb l'Art).

- * TÍTULO DEL PROYECTO: *Evaluación del impacto socio-pedagógico del proyecto educativo Ponte dos Brozos.*

TIPO DE PROYECTO: Proyecto contratado, con convenio con la Fundación Amancio Ortega.

BREVE DESCRIPCIÓN: Evaluación del impacto socio-pedagógico de la innovación educativa con soporte TIC, en tres escuelas públicas de Arteixo (Coruña). Duración: Mi colaboración en el proyecto tuvo lugar durante el curso 2005-2006

ENTIDAD EN LA QUE SE REALIZÓ E INVESTIGADOR RESPONSABLE: Grupo de investigación PSITIC (Pedagogía social y nuevas tecnologías), de la Universidad Ramon Llull. Investigador principal: Dr.Jordi Riera.

- * TÍTULO DEL PROYECTO: *Descubierta del Espace Culturel Pierre Cardin.*

TIPO DE PROYECTO: Investigación que nutre la producción de un documental audiovisual sobre Pierre Cardin, a cargo de la productora catalana Mallerich Films. (2006)

BREVE DESCRIPCIÓN: Etnografía durante quince días en este Espacio Cultural que se encuentra en París, entrevista al Sr. Pierre Cardin, director del espacio, y posterior escritura de un texto sobre las dinámicas de participación de los artistas para la creación de espectáculos en este centro.

ENTIDAD EN LA QUE SE REALIZÓ E INVESTIGADOR RESPONSABLE: Mallerich Films y Espace Culturel Pierre Cardin. Responsable: Productor audiovisual Paco Poch.

- * TÍTULO DEL PROYECTO: *En dansa*

TIPO DE PROYECTO: Proyecto de final de carrera de Comunicación Audiovisual. (2005-2006)

BREVE DESCRIPCIÓN: **En dansa** es un documental donde la directora y protagonista narra sus experiencias con la danza desde pequeña, a partir de un encuentro con sus compañeras de danza alrededor de una mesa, en la que van recordando mientras cenan qué les aporta el camino de la danza en sus vidas.

Nombrando situaciones, revisitando lugares y maestras la autora del documental empieza a esbozar un sentido de investigación autoetnográfica mediante este primer trabajo de indagación audiovisual. El documental fue emitido por dos canales de televisión autonómica (Canal 33 y BTV) y la autora fue entrevistada en uno de ellos. Por la crítica que ofrecía a algunos aspectos de la pedagogía de la danza del Instituto del Teatro de Barcelona (como la escena en que la autora comparte con sus compañeras el recuerdo de cómo periódicamente les fotografiaban el trasero para comprobar si engordaban) el documental fue censurado por quejas del Instituto del Teatro que pidió que no se reprodujera más por televisión.

ENTIDAD EN LA QUE SE REALIZÓ E INVESTIGADOR RESPONSABLE: Universidad Pompeu Fabra, de Barcelona. Directora del documental: Noemí Duran.

* TÍTULO DEL PROYECTO: *L'Escola voladora. Programa radiofónico sobre educación.*

TIPO DE PROYECTO: prácticas de Magisterio y Comunicación Audiovisual (2003-2004)

BREVE DESCRIPCIÓN: Programa semanal experimental en nuevos formatos radiofónicos sobre educación: (producción, dirección, realización y locución por Noemí Duran) donde combiné las prácticas de Magisterio y de Comunicación Audiovisual, las carreras que estudiaba simultáneamente intentando tender puentes entre ambas. El programa recibió una mención especial del Premio "Regió 7" de Comunicación.

ENTIDAD EN LA QUE SE REALIZÓ E INVESTIGADOR RESPONSABLE: Emitido por Radio Igualada, en colaboración con la Universidad Pompeu Fabra y la Universidad Ramon Llull.

PARTICIPACIÓN EN EVENTOS COMO CONFERENCIANTE INVITADA

DURAN, Noemí (2020): **Conferencia-conversatorio REESCRIBIENDO CAMINOS PO(E)SIBLES PARA PENSAR LA EDUCACIÓN** (link al audiovisual: https://youtu.be/_S_MoLr4VXM). Organizado por Universidad de Antioquia (Colombia). Facultad de Educación, Licenciatura en Humanidades. 25 de octubre.

DURAN, Noemí (2020): **"POÉTICAS DE LA DISTANCIA: La Educación en juego" Apuntes para la Conferencia en el VII Coloquio Internacional de la Educación Corporal.** Organizado por el Grupo de Investigación de Estudios en Educación Corporal. Universidad de Antioquia. 5 de octubre.

DURAN, Noemí (2020): **Diálogos sobre la banalización de la educación y l@s educador@s en tiempos de pandemia** (link al audiovisual: <https://www.youtube.com/watch?v=y9viIUrbM9E>). Conversatorio organizado por la Universidad Provincial de Córdoba. Argentina. 8 de julio.

- DURAN, Noemí (2017). **Vínculos actuales entre Arte, Educación e Investigación**. Conferencia dictada en el Primer encuentro interinstitucional sobre la Enseñanza de las Artes en Colombia. Facultad de Artes. Universidad de **Antioquia**. 6 y 7 de Diciembre 2017.
- DURAN, Noemí (2017). **Reescribir entre cuerpos: habitar la escuela como espacio vital**. Conferencia en el 9o Congreso de Investigación Formativa “Otros lenguajes pedagógicos, otras dialécticas educativas”. Organiza: Institución Educativa Pbro Antonio José Bernal Londoño. **Medellín**, 28-29 septiembre 20.
- DURAN, Noemí (2017). **¿Por qué investigamos hoy?** Texto para la conferencia de apertura del seminario sobre Investigación en las aulas. Organizado por la Facultad de Educación Física. Universidad de Antioquia. **Medellín**.
- DURAN, Noemí (2017). **Café con Simone. ¿Por qué InspirAcciones hoy?** Conferencia inaugural para el Congreso “InspirAcciones 2017. Reescribir y Tejer entre Cuerpos Narrativas Decoloniales entre Latinoamérica y Europa”. **Casa America de Catalunya**. 27 de enero.
- DURAN, Noemí (2016). **Inspirar y Accionar: crear lugares vivos**. Conferencia para las Jornadas Abiertas Internacionales: Patrimonio y Patrimoniable: ¿Pueden las prácticas artísticas construir lugares? Universidad Antonio Nariño. **Bogotá**, 9 noviembre 2016.
- DURAN, Noemí (2016). **De-colonizarme. ¿Estoy preparada para albergar al otro? ¿Estamos preparados para ser creativos en la formación de maestros?.** Conferencia para el VIII Encuentro Interinstitucional de Prácticas de Formación de Docentes para la Infancia. Universidad de San Buenaventura, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad Pontificia Javeriana, Fundación Universitaria Monserrate, Universidad Distrital Francisco José de Caldas. **Bogotá**, 18 y 19 Octubre 2016.
- DURAN, Noemí (2016). **Des-plazar-nos. De la poética del gesto a la poética del espacio. Orientaciones para la disposición ética del investigador-educador**. Conferencia para el evento “Educación de las Diferencias. Políticas públicas en Deporte, Recreación y Actividad Física”. **Medellín**.
- DURAN, Noemí (2016). **Conversaciones entre un entrenador y una educadora**. Conferencia inaugural de curso, para maestros y estudiantes de la Facultad de Educación Física. Universidad de **Antioquia**.
- DURAN, Noemí (2015). **Escucharnos. Reescribir entre cuerpos caminos po(e)sibles**. Conferencia-conversatorio en el 5to Coloquio Internacional de la Educación Corporal: Modos de experiencia desde los cuerpos. Expomotricidad 2015. **Medellín**.
- DURAN, Noemí (2015). **El erotismo o las formas sensibles de tocar el ser**. Conferencia para la Red de Escritores de **Medellín**. / Versión en vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=xH779w2pUT0&t=122s>
- DURAN, Noemí (2015). **La Casa Voladora: sobre el hacer poético en la educación**. Conferencia dictada en el V Simpósio internacional em Educação e Filosofia, Agosto 2013. Universidade Federal de Juiz de Fora, **Brasil**.
- DURAN, Noemí (2013). Conferencia-performance **Encuentros po(e)sibles entre Arte y Educación**. Teatro Varasanta. **Bogotá**. 14 de Junio 2013.
- DURAN, Noemí (2012). Conferencia **Poética de los Sentidos. Exploración y Creación Colectiva de Relatos Corporales**. Teatrino de Ciudad Universitaria. Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba. **Argentina**. 11 de Diciembre 2012.

PARTICIPACIÓN EN SEMINARIOS

Seminarios impartidos sobre el propio ámbito de investigación

“Reescribir entre Cuerpos”

Sanghas sobre Los Signos del Amor. Septiembre-Diciembre 2017. Casa Nido. Colombia.

Presencia, Gesto y Ritual. ¿Cómo nos damos en la educación? Seminario intensivo del tercer curso de la formación de Reescribir entre Cuerpos: ‘DAR-NOS. ¿Quién enseña qué?’. Organiza Proyecto CODI: ‘Prácticas de Re-existencia: estudio pedagógico de la performance’. Grupos de Investigación: Artes Performativas- Estudios de Educación Coporal. Universidad de Antioquia. Medellín. 6, 13, 20 de octubre 2016.

Reescribir sobre Cuerpos Violentados. Encuentro con el cineasta Jonhatan Acevedo y los estudiantes del Master en Artes de la Universidad de Antioquia. Medellín. 5 de junio 2016.

Re-conocer-nos. Aprender a habitarlos para acompañar a los demás. Taller de Reescribir entre Cuerpos con el equipo profesional de la IPS Bloom. Medellín. 3 de junio 2016.

Escucharnos. Reescribir entre cuerpos caminos po(e)sibles: presencia y trabajo socio-jurídico en comunidad. Encuentro organizado por el Grupo de Investigación Poder y nuevas subjetividades. Otros lugares de lo político. Programa socio-jurídico Qirisia Qawai. Facultad de Derecho y Ciencias Políticas. Universidad de Antioquia. 2 de junio 2016.

C’est n’est pas une classe... reescribiendo entre cuerpos. Encuentro con el Colectivo Artístico EL CUERPO HABLA. Facultad de Artes. Universidad de Antioquia. 23 de mayo 2016.

Reescribir entre cuerpos. Diálogos poético políticos sobre el género, el lugar y el transitar. Organización conjunta con el Profesor Edwin Jader Suaza Estrada. Grupo de Investigación “Poder y nuevas subjetividades. Otros lugares de lo político”. Universidad de Antioquia. Santa Elena. Medellín. 21 de mayo 2016.

Taller **Des-plazar-nos. De la poética del gesto a la poética del espacio.** Con estudiantes de la materia “Conflicto social” de la carrera “Planeación y Desarrollo Social”. Institución Universitaria Colegio Mayor de Antioquia. Medellín. 18 mayo 2016.

Conversatorio **Reescribir entre cuerpos. Propuesta de transformación de maestros.** 3r Encuentro sobre Discapacidad-Red de Vida. Organiza Fundación Poder Joven. Casa Maren-Desarrollo Comunitario. Medellín. 13 de mayo 2016.

Taller **Cuerpos Des-conectados.** Organizado por el Grupo “Arte, Humanidad, Espiritualidad” de Medellín. 29 de abril 2016.

Seminario **Reescribir entre cuerpos. Una exploración sensible de la alteridad.** Organizado por Facultad de Educación y Facultad de Educación Física. Universidad de Antioquia. Agosto-Septiembre 2015.

Seminario **Reescribir entre cuerpos: cuestionar el lugar de la escucha y la sensibilidad en la educación actual.** Groupe de Recherche sur Eco-Formation Artistique et Société Centre d’Etude sur l’Actuel et le Quotidien. Université René Descartes, Paris V, La Sorbonne. Febrero 2015.

Seminario intensivo **Re-conocer-se. Aprender a habitarse para acompañar a los demás.** Dentro de la formación de educadores-investigadores Reescribir entre cuerpos. Facultad de Educación. Universidad Federal de Rio Grande del Sud, Brasil, 1-4 octubre 2014.

Seminario intensivo **Re-conocer-se. Aprender a habitarse para acompañar a los demás.** Dentro de la formación de educadores-investigadores Reescribir entre cuerpos. Instituto Federal de Santa Catarina y Universidad do Estado de Santa Catarina, Brasil, 24-28 septiembre 2014.

Seminario intensivo **Re-conocer-se. Aprender a habitarse para acompañar a los demás.** Dentro de la formación de educadores-investigadores Reescribir entre cuerpos. Facultad de Educación. Universidad Federal de Juiz de Fora, Brasil, 8-11 septiembre 2014.

Seminario intensivo **Re-conocer-se. Aprender a habitarse para acompañar a los demás.** Dentro de la formación de educadores-investigadores Reescribir entre cuerpos. Facultad de Educación. Universidad de Antioquia. Colombia, 25-29 agosto 2014.

Taller intensivo **Reescribir entre cuerpos. Reivindicar el sentido poético de la educación.** Escuela de verano en el Doctorado de Pedagogía de la Universidad de Barcelona. 9 de julio 2014.

Curso **Los lenguajes sensoriales en la escuela.** Instituto Provincial de Educación Física de Córdoba y Universidad Nacional de Córdoba. Argentina. 9-10, 23-24 agosto y 7 septiembre 2013.

Seminario-taller **Reescribir entre cuerpos. Encuentros po(e)sibles entre Arte y Educación.** Universidad de Antioquia. Medellín. 20-22 de Junio 2013.

Performance-taller **Encuentros po(e)sibles entre Arte y Educación.** Teatro Varasanta. Bogotá. 14 de Junio 2013.

Seminario-taller **Reescribir entre cuerpos. Encuentros po(e)sibles entre Arte y Educación.** Universidad Pedagógica Nacional de Colombia. Facultad de Artes Escénicas. Bogotá. 11-12 de Junio 2013.

Seminario **Política y Pedagogía de la Diferencia. Poética del Cuerpo.** Impartido conjuntamente con el Prof. Carlos Skliar. Instituto Provincial de Educación Física de Córdoba. Argentina. 10-16 de Diciembre 2012.

Seminario-taller **Las percepciones y los lenguajes sensoriales en la Escuela.** Ciudad de las Artes. Universidad Nacional de Córdoba. Argentina. 12-13 de Diciembre 2012.

* Registros de los encuentros: https://www.facebook.com/Caminos-possibles-309662319139521/photos/?tab=album&ref=page_internal
<https://casavoladora.wordpress.com/investigacion/>
https://www.facebook.com/casavoladora/photos/?tab=album&ref=page_internal

Seminarios a los que he asistido

Seminario-investigación colectiva con los **Profesores Jan Maaschelein y Wim Cuyvers** (Laboratory for Education and Society. University of Leuven) sobre las nociones de 'democracia, ciudadanía, Europa, educación' a partir de una experiencia de trabajo de campo en Atenas. Grecia. 1-11 noviembre 2013.

Seminario sobre Psicomagia. Tarot de Marsella. Con **Cristóbal Jodorowsky**. Teatro La Comedia. Buenos Aires, enero-marzo 2013.

Seminario sobre El cuidado de los sentidos en los niños. Emmi Pikler. Con **Silvina Fridman**. Buenos Aires, enero 2013.

Seminario sobre Metodologías Visuales en la investigación en Ciencias Sociales. Por la **Profesora Gillian Rose**. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Barcelona. Abril 2010.

Seminario con la **Profesora Elisabet Ellsworth**. Organizado por el Departamento de Pedagogía Culturales (UB). (junio 2010. Facultad de Bellas Artes de Barcelona)

Seminario sobre a/r/tografía dirigido por la **Profesora Rita Irwin**, en la Universidad de Pedagogía de Granada. 8-12 de marzo 2010.

Seminario con la **Profesora Marina Grzininc** (especialista en investigación con videoarte) organizado por el Master en Cultura Visual (UB) (febrero 2009. Facultad Bellas artes. UB).

Seminario con el **Profesor Kevin Tavin** (teórico de la Cultura Visual) organizado por el Departamento de Pedagogía Culturales (UB) (26 enero 2009. Facultad de Bellas Artes).

Seminario con el **Profesor Ian Christie** (de *Birbeck College, University of London*) sobre la conceptualización de los teléfonos móviles con cámara. Organizado por la Universidad de Artes de Londres, Facultad de Comunicación de *Elephant and Castle*. Noviembre 2008.

Seminario con la **Profesora Alison James** (*Head of Learning and Teaching, London College of Fashion*) sobre las emociones y la reflexividad en las narrativas de los estudiantes. *London College of Fashion*. Universidad de Artes de Londres. Octubre 2008.

Seminario con la **Profesora Ann Liberman** (California State University) sobre las redes en educación y el trabajo colaborativo, organizado por el grupo de investigación FINT. Universidad de Barcelona. Febrero 2008

Seminario con el **Profesor Charles Garoian** (Penn State University) para reflexionar alrededor de la Pedagogía Artística Performativa. Seminario organizado desde el Doctorado en Artes Visuales y Educación. 7 de noviembre de 2007, Universidad de Barcelona.

Seminario con la **Profesora Anne Bamford** (University of the Arts London) para reflexionar sobre la Educación Artística en Europa. Seminario organizado desde el Doctorado en Artes Visuales y Educación. 6 de noviembre de 2007, Universidad de Barcelona.

PUBLICACIONES

Libros

DURAN, Noemí (2020). **Conquistas Íntimas. Diari d'un confi(n)ament**. Editorial Cronos. Barcelona.

DURAN, Noemí (2019). **On l'amor arrela. Converses amb Avis i Àvies de Mediona**. Editorial Andana. Ajuntament de Mediona.

DURAN, Noemí (2018). **Cartas de la Mujer Despierta. Alguien por venir**. Medellín. Editorial Pulso y Letra.

DURAN, Noemí (2017). **Reescribir entre cuerpos caminos po(e)sibles. Transformar la educación.** Barcelona. Editorial UOC. Colección Pedagogías Contemporáneas.

DURAN, Noemí (2015). **Cartas de la Mujer Dormida.** Medellín. Editorial Pulso y Letra.

Capítulos de libros

DURAN, Noemí (2012). **“Which Questions Emerge from an Encounter with the Other during Research with Children and Young People?”** In: XENI, Elena (Coord.) Creative Engagements with Children. Inside and Outside School Context. Interdisciplinary Press. ISBN: 978-1-84888-107-5. Oxford.

DURAN, Noemí (2011). **“Conversando con Clara”.** En HERNÁNDEZ, F.(Coord.) **¿Qué nos cuentan los jóvenes? Narraciones biográficas sobre las relaciones de los jóvenes con el saber en la escuela secundaria.** Universitat de Barcelona. Esbrina-Recerca. Núm. 8. p.45-53.400, abril 2010; p.30-32.

Artículos en revistas

Autores varios (junio, 2020): Número especial de Communiars: **Reflexiones desde la educación y las artes en la era COVID-19.** DURAN, Noemí: **“UN ARTE DEL ENCUENTRO. REINVENTAR EL VÍNCULO EDUCATIVO ENTRE CASA Y ESCUELA”**(artículo online)

DURAN, Noemí (2019). **“Los signos del amor. La diversidad cultural como fuente y fuerza de vida”.** Revista Barbiana (artículo online).

DURAN, Noemí; CASTRO, Júlía; CIOADRO, Maribel (2019): **“Prácticas de re-existencia. Pedagogías corporales en la docencia universitaria”.** Revista Mexicana de Investigación Educativa. ISSN 1405-6666. Volumen XXIV, número 80. Enero-marzo 2019.

DURAN, Noemí (Coord.) (enero-diciembre 2013). **Revista Educación y Pedagogía. Monográfico sobre Investigación Educativa mediante lenguajes artísticos.** Núm. 65-66. Vol. 25. Universidad de Antioquia, Facultad de Educación.

DURAN, Noemí (2014-2015). **La Casa Voladora: sobre el hacer poético en la educación.** Revista Sul-Americana de Filosofia e Educação. Número 23: nov/2014-abr/2015.

DURAN, Noemí et alt. (2013). **“Tránsitos epistemológicos y metodológicos en una investigación sobre el abandono escolar en la Educación Secundaria a partir del encuentro con los jóvenes”.** Revista de Educación. ISSN (en línea) 0034-592-X. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Madrid. Núm. 360, enero-abril 2013; p.624-644.

DURAN, Noemí (2012). **“El sentido de las narrativas visuales y textuales”.** Reseña del libro Infancia, Mercado y Educación Artística. Marín Viadel, Ricardo(Ed.). Cuadernos de Pedagogía – ISSN 0210-0630. Barcelona. Núm. 419, enero 2012; p.102.

DURAN, Noemí, MOLINA, Ma Jose, VENTADES, Paula (2010). **“Un grupo pequeño, grandes cosas”.** Cuadernos de Pedagogía – ISSN 0210-0630. Barcelona.

DURAN, Noemí (2009). **“Més enllà de les dificultats: Ser actor”**. Revista Serra d’Or. ISSN 0037-2501. Publicaciones de la Abadía de Montserrat. Núm. 590. Febrero 2009.

DURAN, Noemí (2008). **“La Autoetnografía para repensar las relaciones ‘maestro-alumnos’”**. Revista Digital Art& . ISSN 1806-2962. Año VI, núm. 9. Abril 2008.

Responsable y escritora de la **sección “Mirades d’Art” de la revista Perspectiva Escolar**. Editada por la Asociación de Maestros Rosa Sensat (2013-2014).

Evaluadora de artículos para la *Revista Educación y Pedagogía*. Editada por la Universidad de Antioquia. Colombia. (2013)

Reseñista de libros sobre educación en la revista *Cuadernos de Pedagogía* (2011-2012)

Redactora semanal de una columna sobre educación “Repensando la Educación”, en el periódico *La Veu de l’Anoia* (2008)

Redactora semanal de crónicas sobre conciertos, en el periódico *La Veu de l’Anoia* (2005)

* Consultar otras publicaciones (transcripciones de conferencias y artículos varios) en el link del escritorio virtual: <https://casavoladora.wordpress.com/escriptori/>

Publicaciones en Anales de Congresos

DURAN, Noemí, SÁNCHEZ DE SERDIO, Aida, GARCIA, Daniel (2010): **“Más allá de los límites académicos. Una experiencia de colaboración institucional y aprendizaje colaborativo en la Facultad de Bellas Artes de Barcelona”**. 6ª Congreso Internacional de Docencia Universitaria e Innovación (CIDUI). Universitat Politècnica de Catalunya (UPC). Barcelona, 30 de junio- 1 y 2 de julio de 2010.

DURAN, Noemí. (2009). **“Exploring the strangeness in the educational experience”**. ECER Conference, Viena, 26-29 de septiembre. (seleccionada para ECER Conference Best Paper Award)

DURAN, N. ROMANOS, M.; CALVELHE, L.; HERNÁNDEZ, F. (2009). **“Confronting narratives: Coping with researchers experiences of savoir as starting point for studying young people savoir experiences”**. ECER Conference, Viena, 26-29 de septiembre.

DURAN, N.; HERNÁNDEZ, F.; CONTRERAS, J.; PADILLA, P.; LÓPEZ, A.; NURI, A ; PORRES, A. (2009). **“Out of Place. Researchers’ positionalities studying young people’s savoir experiences”**. ECER Conference, Viena, 26-29 de septiembre.

DURAN, Noemí (2009). **“¿Cómo un enfoque narrativo de la experiencia escolar puede convertir las relaciones personales en educativas?”**. III Congreso de Educación de las Artes Visuales. Universidad de Barcelona y COLBACAT. Barcelona, 3, 4 y 5 Septiembre 2009

- DURAN, Noemí et alt. (2009). **“De Historia y de historias: Relatos entorno a un curso en el que hemos aprendido de forma colaborativa y a partir de proyectos de trabajo”**. III Congreso de Educación de las Artes Visuales. Universidad de Barcelona y COLBACAT. Barcelona, 3, 4 y 5 Septiembre 2009.
- DURAN, Noemí, ROMANOS, Meritxell, CALVELHE, Lander (2009). **“Pensando sobre el tiempo juntas: Cómo nos formamos en una investigación narrativa colaborativa”**. III Congreso de Educación de las Artes Visuales. Universidad de Barcelona y COLBACAT. Barcelona, 3, 4 y 5 Septiembre 2009.
- DURAN, Noemí (2008). **“Preguntándonos entre todos qué aporta el arte a la educación. La experiencia contada por alguien que empieza.”** Congreso Ibero-americano de Educación Artística. Sentidos Transibericos. Escola Superior de Educaçao de Beja. Portugal. 22-24 Mayo 2008.
- DURAN, Noemí y BERNARDO, Valeska (2008). **“Cómo aprendemos a reinventarnos desde la perspectiva de la Cultura Visual”**. II Congreso Internacional de Educación Artística y Visual. Retos sociales y diversidad cultural. Universidad de Granada. 31 de enero, 1-2 de febrero 2008.
- DURAN, Noemí (2008). **“Repensando la educación desde una perspectiva autoetnográfica”**. II Congreso Internacional de Educación Artística y Visual. Retos sociales y diversidad cultural. Universidad de Granada. 31 de enero, 1-2 de febrero 2008.
- DURAN, Noemí (2007). **“Aprender con Proyectos de Trabajo”**. II Congreso de Educación de las Artes Visuales. Universidad de Barcelona, noviembre 2007.
- DURAN, Noemí (2007). **“La autoetnografía para repensar las relaciones maestra-alumnos”**. II Congreso de Educación de las Artes Visuales. Universidad de Barcelona, noviembre 2007.
- DURAN, Noemí y BERNARDO, Valeska (2007). **“La cultura visual en la enseñanza del arte: más allá de una cuestión disciplinar”**. XVII Congreso Nacional de Federacao de Arte Educadores do Brasil. Universidad Estadual de Santa Catarina, 2,3 y 4 de noviembre de 2007.
- DURAN, Noemí et alt. (2007): **“El proceso de formación como investigadores a partir de una investigación autoetnográfica en grupo”**. IV Jornadas Universitarias: La reflexión ética en la investigación educativa, Universidad de Vic.
- DURAN, Noemí y GOMÀ, Mireia (2004): **“Experiència d’escola rural a San José de Cabitu”**. IX Jornades sobre l’ Escola Rural en la formació inicial dels mestres a Catalunya, 9. Departamento de Pedagogía, Universidad de Girona.