

2o curso:

¿Cómo escuchar de nuevo la palabra ‘educación’?

DES-PLAZAR-NOS

De la poética del gesto a la poética del espacio

¿Qué nuevos escenarios educativos surgen cuando como educadores nos reconocemos también como agentes sociales y políticos?

¿Cómo vinculamos el escuchar con el hacer?

¿Es posible generar conversaciones entre desconocidos en nuestros escenarios habituales?

¿Qué caracteriza a un espacio capaz de acoger transformaciones?

¿Cómo sería una escuela, o un espacio educativo, que priorizara el ‘aprender del otro’ en lugar del aprendizaje de disciplinas?

En este segundo curso ponemos el énfasis en tender puentes, acompañando procesos de indagación en contextos particulares para repensarlos desde la sensibilidad y la escucha atenta del educador-investigador que participa en ellos. Abrimos la discusión sobre la idea de un “educador político” (Ricoeur, 2012) que está atento y se vincula con lo que pasa en la sociedad, en especial en los contextos que habita y en los que su presencia le permite percibir empáticamente las inquietudes y las necesidades de las personas de un lugar abriéndose a la coimplicación. Se trata de una invitación a deshabituarnos de las estructuras y atrevernos a los ‘agenciamientos’ (Deleuze y Parnet, 1980), a la creatividad que supone transitar de ‘tener cuerpos escritos por otros’ a ‘reescribir entre cuerpos’, donde estamos atentos a las po(e)sibilidades implícitas en cada situación. El foco está en la búsqueda de gestos e interrogantes propios relacionados con los conceptos que se muestran en la siguiente tabla, y que facilitan un punto de partida para orientar investigaciones en contextos particulares.

SENTIR desde los cuerpos en relación, en movimiento y a la escucha, experiencias con énfasis en el:	1a sesión: cuerpo como TERRITORIO COMÚN	2a sesión: cuerpo como RECIPIENTE	3a sesión: cuerpo como PUERTA	4a sesión: cuerpo como CAMINO
PENSAR la educación en términos de:	1a sesión: GEO-GRAFÍA	2a sesión: HOSPITALIDAD	3a sesión: IRRUPCIÓN	4a sesión: VUELO
ACTUAR a la escucha de los gestos singulares nacientes en relación con las nociones exploradas:	1a sesión: Gestos vinculados a <i>observar</i>	2a sesión: Gestos vinculados a <i>vaciar</i>	3a sesión: Gestos vinculados a <i>nacer</i>	4a sesión: Gestos vinculados a <i>volar</i>

Como síntesis de este curso los participantes elaboran una puesta en escena sensorial de los lugares a los que les ha llevado la cuestión explorada. Dado que en este segundo curso ya aparece una vinculación con un contexto particular, se invita a que cada participante genere una puesta en escena en este mismo contexto y que en la medida de lo posible convoque a las personas con las que investiga para generar juntos una ‘conversación entre desconocidos’, es decir, un espacio-tiempo para compartir con otras personas sus caminos recorridos.